

Особенности начального этапа обучения игре на аккордеоне

**Бубен Владимир Павлович, доцент;
Зенькевич Юлия Всеволодовна, 24 группа**

Начальное обучение игре на аккордеоне имеет свои особенности, от которых зависит качество музыкально-исполнительской подготовки учащегося. Как известно, оно должно быть основано на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений, на накоплении им определенного музыкального опыта и изучения нотной грамоты. В этот период у ребенка также необходимо пробудить интерес к музыке, инструменту, определить правильную посадку, постановку игрового аппарата. Основы звукоизвлечения на аккордеоне у ученика закладывается также на *начальном этапе* обучения.

Первое занятие с учеником – наглядно-демонстрационное, на котором целесообразно ознакомить ученика с инструментом, его возможностями. Не рекомендуется начинать обучение сразу с изучения нотной грамоты без соответствующей подготовки, без опоры на музыкальные представления и музыкальный опыт ученика. Для этого педагог должен исполнить несколько известных произведений, различных по характеру и доступных восприятию ученика. Играя ребенку на инструменте, преподаватель приобщает ученика к музыке, тем самым решает важные педагогические задачи: учит слушать музыку, прививает любовь к ней; пробуждает у ученика интерес к инструменту; постепенно адаптирует ученика к учебному процессу.

После прослушивания ребенком музыкального произведения необходимо его попросить определить, какая звучала музыка: грустная или веселая, медленная или быстрая. С первых занятий ученика следует учить внимательно слушать музыку, определять ее характер, темп. Анализируя с учеником тот или иной музыкальный материал, преподаватель тем самым развивает у него музыкальные и слуховые способности. Задачи начального этапа следует решать комплексно, в разумной последовательности, с использованием различных форм показа и образных пояснений, а также с обязательным активным участием в них самого ученика.

Освоение на начальном этапе постановки игрового аппарата, правильной посадки, звукоизвлечения, аппликатуры является основой обучения учащегося игре на аккордеоне. «Профессионально-грамотная постановка ... (аккордеониста) включает три момента: посадка, установка инструмента, положение рук» [3, с. 13]. Вначале следует освоить правильную посадку, установку аккордеона, определить положение рук на правой и левой клавиатурах. Правильная посадка учащегося является основой организации игровых движений, формирования его исполнительских навыков. Существуют различные, порой противоречивые подходы к данной проблеме, которые изложены во многих школах и самоучителях игры на аккордеоне. При непосредственном контакте ученика с инструментом учитель

должен обратить внимание на положение его корпуса и инструмента. Можно выделить два варианта посадки: расположение аккордеона, при котором гриф правой клавиатуры находится на правом бедре, аккордеон смещен вправо и стоит ровно без наклона в правую сторону и расположение аккордеона, при котором гриф правой клавиатуры упирается в правое бедро.

Как показывает практика, наиболее удобным и рациональным для исполнителей является второй вариант посадки. Основным критерием при осуществлении того или иного вида посадки является удобное положение учащегося, правильная осанка.

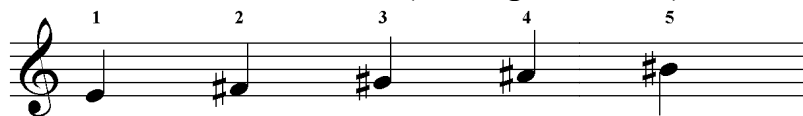
Необходимо обязательно учитывать физические данные ученика, размеры, вес и качество аккордеона, поэтому правильный подбор инструмента является одним из главных факторов успешного обучения.

Ученику 6–8-летнего возраста следует заниматься на жестком стуле, сидеть на его передней половине, приблизительно на одной трети его части. Это связано с конституцией, которой обладает ребенок. Необходимо иметь основные точки опоры – на стул и на пол, так как инструмент должен устойчиво стоять на бедре левой ноги, параллельно корпусу, а гриф упираться в бедро правой ноги. Такое положение обеспечивает максимальную устойчивость инструмента при игре на сжим. Для достижения этого положения целесообразно использовать соответствующий по размерам стул для учащегося или подставку под ноги. Левая нога находится под правой частью корпуса инструмента примерно на уровне середины меха. Угол, который образуют ноги, должен быть оптимальным, в зависимости от соотношения размера инструмента с конституцией учащегося. Если бедра будут разведены слишком широко, то это затруднит движение меха на разжим, так как левая нога окажется под левой частью корпуса.

Ремни тщательно подгоняются педагогом соответственно телосложению ребенка. Они не должны быть слишком туго затянуты, так как в этом случае аккордеон будет давить ученику на грудную клетку. При длинных ремнях инструмент будет сильно уходить влево при разжиге меха и вправо при сжиге, а также может съезжать на колени, что нежелательно. Оптимальным вариантом является такая подгонка ремней, при которой инструмент имеет устойчивое положение при ведении меха, а ремни не врезаются и не сваливаются с плеч.

Ф. Липс в своей работе «Искусство игры на баяне» [4] отмечает, что «основным критерием постановки рук на инструменте является природная естественность и целесообразность движений». Формируя правильную постановку правой руки на клавиатуре, преподаватель должен добиться, чтобы ученик умел расслаблять руку. Естественного положения правой руки, кисти можно достичь, опустив руку вниз, расслабить при этом все мышцы, затем, согнув руку в локтевом суставе, перенести ее в этом состоянии вверх на клавиатуру. При этом должны быть задействованы только мышцы плеча, сохранив расслабленными предплечье и кисть. Предплечье и кисть должны образовывать единое целое, допустив лишь незначительный сгиб в лучезапястном суставе. Ладонь должна быть расположена параллельно по отношению к клавиатуре. Иногда учащиеся допускают ошибку, наклоня ладонь в сторону пятого или первого пальцев.

Пальцы должны находиться в естественном положении, округлены и касаются клавиш частью между подушечками и ногтями. Первый палец касается клавиши боковой частью около ногтя. Пальцы следует удобно расположить по звукам: ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, до (e, fis, gis, ais, his)



«Эти пять нот – содержание первого урока фортепианной игры Шопена» – пишет по этому поводу Г. Нейгауз [5].

При постановке левой руки в первую очередь следует подогнать ремень, предназначенный для разведения меха. Он не должен быть слишком свободен, так как в этом случае учащийся при игре на разжим может не доставать вспомогательный и основной ряды. Если же ремень будет сильно прижимать руку к корпусу, то в этом случае будет затруднено передвижение руки вверх и вниз по левой клавиатуре.

Положение кисти считается оптимальным, при котором третий палец дотягивается до вспомогательного ряда, а ремень прикрывает лучезапястный сустав. Пальцы так же, как и в правой руке, должны быть округлены, касание кнопок аналогично правой клавиатуры. Первый палец должен располагаться на боковой крышке левой части корпуса и находиться вместе с остальными пальцами около кнопок.

Приступая с учащимися к освоению игровых движений, преподаватель должен начать с объяснения, каким образом на аккордеоне извлекается звук. Для образования звука на аккордеоне необходимо привести в действие клавиши и мех. Этим действиям сопутствует целая система: палец – клавиша – рычаг – клапан – воздух – резонатор – планка – язычок – звук. Сложность процесса звукообразования влияет на формирование навыков звукоизвлечения, приемов достижения нужного звучания, так как разное качество звучания на аккордеоне можно получить различными видами туше (прикосновения пальца к клавише) и способами ведения меха. Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу, так как звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха. Понимая важность участия работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом. Начальные упражнения на владение движениями мехом должны быть просты.

Первое из них заключается в обычном разведении меха, поэтому целесообразно, чтобы ученик, выполняя это упражнение, пользовался кнопкой воздушного клапана, так как это позволит целиком, не отвлекаясь на постановку рук, сосредоточить внимание на правильное движение меха. Упражнение должно выполняться с достаточной амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков, давление на мех должно быть достаточно сильным, так как в дальнейшем могут возникнуть проблемы слабого звука. Результатом такой работы станет ровность звука, его продолжительность (длинные ноты), громкость [1].

Не стоит поначалу слишком нагружать ученика большим количеством повторений упражнений, так как это может вызывать боли мышц плеча [2]. Закладывая на первых занятиях основы владения мехом, преподаватель должен предостеречь учащегося от возможных ошибок. Наиболее типичными является: учащийся, поднимая нижнюю часть корпуса левой клавиатуры, производит сжим меха по неправильной траектории. При ведении меха на сжим, он наклоняет корпус вправо, нарушая при этом правильность посадки за инструментом. При смене меха на сжим, учащийся прижимает локоть правой руки к своему корпусу. Чтобы предотвратить эти ошибки, преподаватель должен наглядно показать ученику правильное ведение меха.

Таким образом, будущему учителю музыки важно учитывать данные рекомендации и особенности начального этапа обучения игре на аккордеоне в своей практической педагогической деятельности (к примеру, на педагогической практике в школе) для достижения более эффективных результатов в работе с учениками в классе по специальности.

Литература

1. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие / В.П. Бубен. – Минск : БГПУ, 2005. – 170 с.
2. Бубен, В.П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие : с приложением CD / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. – Минск : БГПУ, 2010. – 88 с.
3. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В. Бесфамильнов, А. Семешко. – Киев: Муз. Украина, 1989. – 200 с.
4. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1985. – 157 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.